

LA MAQUINARIA

Se parte desde una propuesta de diseño técnico que tiene un concepto basado en la adaptabilidad al espacio sin perder la esencia del trabajo completo.

ILUMINACIÓN

- PC KW.....17
- Recorte 25/50°.....23
- Par 64 Cp60.....8
- Par 64 Cp62.....6
- Par LED12
- 48 canales de dimmer de 2kw.
- Protocolo dmx-512.
- Posibilidad de conexión dmx en escenario para máquina de niebla.
- Mesa digital mínimo 48 canales (dmx-512 – 1 universo).
- 8 Torres de calles, para 0.25; 1,50 y 2 metros de altura.
- 4 Varas electrificadas en escenario y una en platea.
- Filtros, globos y máquina de humo con ventilador los aporta la compañía.
- Se solicita 1 punto de corriente directa para objetos escenográficos.
- Proyector - Intercom. 2 puntos. (1 luces, 1 técnico de escenario.)



FICHA TÉCNICA Y PLANO DE LUCES

SONIDO

- PA acorde al espacio.
- 2 monitores en escenario.
- Mesa de control con envío independientes y dos salidas estéreo.
- Conexión en mesa de ordenador.
- La compañía aporta un micrófono de corbata o similar.

CONTACTO

Responsable técnico **620373481**

Gari Lariz

EL ANDÉN

Espacio escénico aconsejable: 8 de boca x 8 de fondo.

Cámara negra completa aforada a la italiana, otra posibilidad es técnica vista. Se contemplan espacios no convencionales.

El suelo debe de estar liso sin desniveles ni escalones.

Telón de boca.

HORARIO

- 9h a 14h Montaje iluminación y sonido.
- 14h a 16h Almuerzo.
- 16h a función: Ensayos y programación de controles.
- Se solicita media hora antes limpieza de escenario.





Texto y dirección de Juan Fleta



